

THÉÂTRE
LA TRIBOUILLE
présente

ORANGE
UN ART
DE VIVRE
A LA TERRIENNE
ORANGE

Avec
Solène Gendre
Pierre Roba
Rodrigo Becerra

Mise en scène
David Humeau

Musique sur scène
Rodrigo Becerra

VILLE DE
Nantes

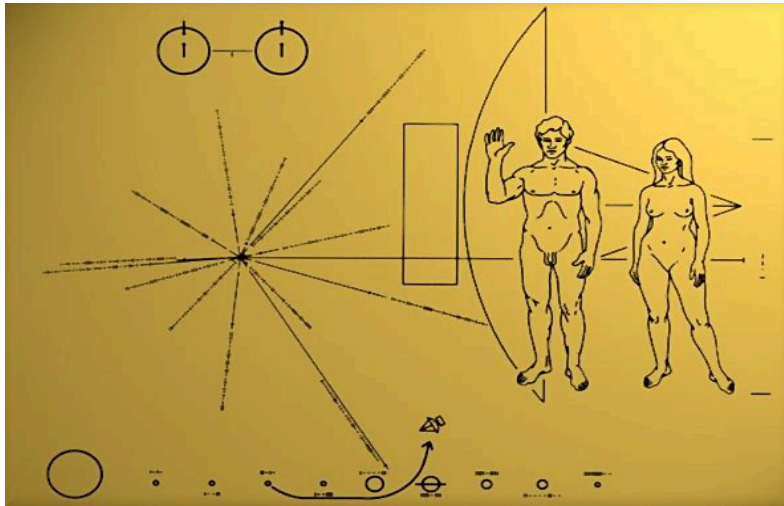
Loire
Atlantique

PAYS DE LA LOIRE

FONDATION
BEJA-FLOR

UNE COMÉDIE SOCIALE ET SATIRIQUE

« Alors si vous venez... prévenez... parce que nous, les humains, on a ce truc... si on est pris par surprise... on peut avoir peur... quand c'est nouveau... différent... et on peut réagir de façon... on peut devenir... on a en nous cette force... brutale... souvent on l'utilise pour obtenir très vite quelque chose que l'on veut très fort, et en général ça fait mal ». (extrait)



Gravure lancée dans l'espace par la NASA en 1972 et en 1973 avec les sondes Pioneer 10 et Pioneer 11

« **DANS TA GUEULE, un art de vivre à la terrienne** » parle de VIOLENCE et du sentiment de VIOLENCE. Un thème dans l'air du temps... depuis toujours.

Une de nos inspirations est cette gravure envoyée par la NASA, sur la sonde Pioneer en 1972. Symbole parfait d'une violence (parmi d'autres) qui ne dit pas son nom, **le patriarcat**. **Cette image est l'élément déclencheur du spectacle.**



SYNOPSIS

Une employée est chargée d'enregistrer un message de bienvenue qui sera envoyé dans l'espace. Elle décrit avec enthousiasme la beauté de notre planète mais en fouillant dans le disque dur de l'humanité elle tombe sur un dossier délicat : la violence. Elle se sent alors obligée de mettre en garde les extraterrestres.

Telle une lanceuse d'alerte, notre héroïne tente de révéler ce que beaucoup essayent de cacher et mène l'enquête.

TEASER de Charlie MARS :

<https://www.youtube.com/watch?v=drv9NP32-a0>

THÉÂTRE

Tout public, conseillé à partir de 10 ans
et scolaires : collège à partir de la 4ème, lycée
Durée 1h05

DISTRIBUTION

Mise en scène David HUMEAU
Avec Solène GENDRE, Pierre ROBA et
Rodrigo BECERRA
Musique sur scène et habillage sonore
Rodrigo BECERRA
Chorégraphie Emilia BENITEZ ACOSTA
Costumes Julie COFFINIÈRES
Production Cie LA TRIBOUILLE :
Lisa VIGNITCHOUK, Katia NIVOIX GEHRIG

LES SOUTIENS à cette création

Ville de Nantes
Conseil Départemental de Loire Atlantique
Région Pays de la Loire
Fondation Beija-Flor

Nous remercions le Jardin de Verre à Cholet (49), Quai des Chaps à Nantes (44), l'Espace Coeur en scène à Rouans (44) et Les Dialogues en humanité à Lyon (69) pour leur accueil en résidence.

Ils nous ont fait confiance pour programmer les premières représentations : Les Dialogues en humanité, l'Espace Coeur en scène, le Festival International de Théâtre Action (CTA) à Bruxelles (Belgique).



NOTE D'INTENTION

Fin 2019, mouvement des gilets jaunes. Les médias diffusent essentiellement une information anxiogène, constituée d'images de violence, de manifestations qui dégénèrent, tant du côté des forces de police que d'une partie des manifestant.e.s. On se sent menacé...mais par qui, par quoi ? Peu de place pour le fond, l'analyse. Cela révèle une société où les espaces de dialogue et d'écoute disparaissent. Individuellement ou collectivement, on passe de la tentative de faire entendre une demande, un désir de changement à l'acte de l'affrontement le plus brutal.

La colère est le signal d'une frustration, d'un mécontentement, d'une perte de confiance... Elle crée ce mouvement de protestation. Mais si ce signal n'est pas entendu et quelles qu'en soient les raisons et justifications, alors peut naître la violence. La violence est donc l'inverse de ce que vise la colère. L'une est une volonté forte d'expression, l'autre est un désir de destruction.

Comme le rappelle Sylvain REBOUL, philosophe et professeur de philosophie à Angers, dans **De la Violence Sociale** ¹ « *Le désir de violence est en chacun de nous ; il n'est qu'une forme du désir de puissance transformé par des conditions défavorables en désir du pouvoir instantané et inconditionnel sur les choses et les êtres en tant que source d'affirmation de soi-même gratifiante, et donc de jouissance : ce n'est pas un hasard si, dans toutes les cultures, la violence, sous telles ou telles forme est valorisée (le courage et l'honneur du guerrier, la valeur identificatoire du vainqueur...) ; elle est partout l'objet de spectacles ou d'activités sportives extrêmement populaires. (...)* ».

DANS TA GUEULE, UN ART DE VIVRE À LA TERRIENNE est un spectacle qui questionne la violence et le sentiment de violence.

Est-ce que ce qui te fait violence me fait violence ?

Nous voulons par cette nouvelle comédie, mettre en lumière certaines fissures, quelques-unes des faiblesses et des injustices de ce monde. Sur scène, nous interrogeons les rapports entre la violence légale et illégale, légitime et illégitime ; la violence physique que l'on voit et la violence symbolique que l'on ne voit pas ; la violence spectacle, ritualisée... Pour cela l'humour est une arme puissante face à ce sujet complexe et passionnant qui nourrit depuis toujours la création artistique.

¹ <http://sylvainreboul.free.fr/Vio.html>



crédit photo : Elina Grundy

EXTRAIT DE L'ARTICLE PARU DANS LE KIOSQUE NANTAIS

“ (...) la poésie entre elle aussi en scène à travers notamment le monologue de Pierre Roba, mis à nu. Il est saisissant de vulnérabilité et d'humilité et sert brillamment le propos. **Le spectateur est ainsi traversé par un panel d'émotions très large.** La référence à l'art de vivre « à la française » avec la scène sur la gastronomie ne manque pas de malice pour interroger toutes les sphères où la violence se déploie. Le rythme, quant à lui, n'est pas en reste et l'on ne voit pas passer le temps que déjà les lumières se rallument.

Si la scénographie est très bien pensée, le spectacle subtilement chorégraphié, la musique remarquablement jouée (Rodrigo Becerra est au violoncelle), **les costumes, eux, sont juste bluffants.** Le spectateur prend ainsi plaisir à voir les comédiens se transformer tout au long de la pièce avec leur costume « **couteau suisse** ». Standing ovation à Julie Coffinières, la costumière.

A travers ce spectacle, l'on retrouve une fois encore la patte de la compagnie qui a à cœur de traiter des enjeux de société sous couvert d'humour et de s'adresser ainsi au plus grand nombre. A la sortie de la salle (qui était comble !), **le spectateur ne manque pas de se réapproprier le propos et de se questionner sur son propre rapport à la violence...** [LE KIOSQUE NANTAIS](#)



LA COMPAGNIE LA TRIBOUILLE

Un théâtre d'idées : c'est ce qui caractérise depuis des années notre travail et qui anime notre équipe, compagnie basée à Nantes depuis plus de quarante ans. Le plateau, la scène, mais aussi tous les espaces possibles de représentation deviennent des lieux où l'artiste s'engage. Il devient un « acteur » du monde. Son œuvre peut être définie alors comme « un bien commun à partager ». Nos créations artistiques sont au service de l'interrogation permanente des citoyen.nes sur la société à construire ensemble, dès aujourd'hui. Les spectacles de [la Tribouille](http://la.tribouille.fr) ne fournissent pas de solutions ; modestement, ils enclenchent des débats et des échanges sur les enjeux citoyens et sociétaux comme par exemple l'enjeu démocratique dans la prise de décision, le commerce équitable, la redistribution des richesses, l'accueil des personnes étrangères.

CONTACTS

Administratrice Lisa VIGNITCHOUK 07 69 37 21 29 cietribouille@free.fr

Chargée de développement Katia NIVOIX GEHRIG 06 33 10 07 54 diffusion@tribouille.fr

Association Cie de Théâtre La Tribouille

23 Bd de Chantenay - Bloc13

44100 Nantes

Siret : 32557872200044 – APE : 9001Z

Licences : 2-PLATESV-R-2022-007520 & 3-PLATESV-R-2022-007522

www.tribouille.fr

