



Texte
et jeu
**SOLÈNE
GENDRE**

LA TRIBOUILLE
Cie de théâtre

Musicien
(looper, voix, guitare)
**SÉBASTIEN
ROCQUEFELTE**

Home sweet home

Une aventure
au bord d'un paillason

Spectacle tout public à partir de 6 ans

Illustration : Sébastien Rocquefelte / La Tribouille Cie de théâtre

SOMMAIRE

Informations	_____	page 2
Note d'intention	_____	page 3
Mise en scène et scénographie	_____	page 5
Un spectacle qui est devenu un livre	_____	page 6
Notice technique, conditions et contacts	_____	page 7
Plan de feu pour les salles équipées	_____	page 8

RÉSUMÉ

*Une petite fille décide un jour de ne plus grandir et fait un vœu. Le matin suivant, un brouillard enveloppe sa maison, sa rue, la Terre entière... Elle se retrouve coincée chez elle, dans son **HoMe sweet hOmE**, entre papa et maman. Comment va-t-elle changer le cours des choses ?*

Du haut de ses huit ans bien tassés, Zélinette Pitchoune vous parle de ses peurs enfantines, du syndrome de la cabane, de son désir d'émancipation et du gratin de sa mère.

HoMe sweet hOmE est un texte écrit à la manière d'un journal intime. Un conte vivant et habillé de musique et bruitages live qui s'adresse au jeune public entre 6 et 12 ans et à l'enfant qui est en chacun de nous !

Le ton est léger, sensible et drôle. Le partage est au cœur de cette nouvelle création.

Thèmes abordés : les peurs enfantines, le désir d'émancipation/la peur de grandir, les notions de culpabilité et de responsabilité, l'estime de soi et le courage, le pouvoir de l'imaginaire...

DISTRIBUTION

Comédienne : Solène Gendre

Musicien : Sébastien Rocquefelte

DURÉE

représentation : 50 min

+ échanges avec les enfants autour du spectacle, du processus de création et des thèmes abordés environ 15 min → possibilité de jouer 2 fois par jour dans le même lieu.

PUBLIC

Tout public à partir de 6 ans, et scolaires : CE1,CE2, CM1, CM2 et 6ème.

JAUGE

50 personnes maximum. Jusqu'à 2 classes en scolaire.

[LIEN VERS LE TEASER EN CLIQUANT ICI](#)

ou en allant sur le site www.tribouille.fr ou sur notre chaîne Youtube.



NOTE D'INTENTION

Ce texte s'inspire des peurs enfantines de notre fille de huit ans, attisées par un contexte de confinement. A cette époque, elle avait clairement décidé de ne pas grandir et son vœu le plus cher était de rester toute sa vie avec ses parents. Toutes les grandes questions existentielles passaient en boucle dans sa tête au moment de s'endormir.

Nous avons eu envie de parler de ce passage de l'enfance, du syndrome de la cabane et de la puissance de l'imaginaire... Et dans cette drôle d'époque, parler du courage qu'il faut pour apprivoiser ses peurs, mais aussi du plaisir qui en découle.

“Un brouillard s'est enroulé autour de la maison.

En une nuit, c'était fait

Le soir d'hier, rien

Le lendemain, une écharpe bien serrée de filoches mouillées enserrait mon chez moi

Un truc assez collant

Un truc...

Comme une barbe à papa.”

Le choix du journal intime : La protagoniste est la narratrice, il n'y a pas d'intermédiaire, nous sommes donc au plus près de ce qu'elle ressent. La petite fille se livre entièrement. Elle nous donne accès à ses pensées secrètes, aux sensations, aux émotions, aux croyances de l'enfance, et partage au fil des jours son aventure, qui est une sorte de collision du réel et de l'imaginaire. L'humour et la légèreté sont amenés par sa parole et son point de vue d'enfant.



Les personnages :

Une petite fille en quête, deux parents, une poupée tracas, deux doudous jumeaux, un chat.

Le “personnage” de la maison : une maison vivante, des objets qui s’animent, des fissures dans les murs qui grandissent...

Le monde extérieur, un brouillard comme une écharpe, comme une barbe à papa...

Les deux éléments, la maison et le brouillard, apportent **une dimension étrange et poétique**, on ne sait plus vraiment ce qui est vrai, ce qui est faux, on navigue à vue entre réel et fiction, on cherche, on réfléchit...



CHOIX DE MISE EN SCÈNE ET DE SCÉNOGRAPHIE

La comédienne fait face au public. Elle s'adresse directement à lui. Partageant les pensées de Zélinette à voix haute, on se demande tour à tour si elle est ce personnage : petite héroïne des temps modernes ou bien "une Zélinette" devenue adulte qui se serait plongée dans la lecture de son journal intime, revisitant ainsi une période tumultueuse de son enfance. Les modulations de la voix au micro ajoutent des nuances de jeu. Le chuchotement, par exemple, crée une proximité chaleureuse et donne le ton de la confiance.

Nous voulions créer **un spectacle intimiste** à partir d'une scénographie minimaliste : la maison symbolisée par un carré de scotch blanc déchiré à certains endroits, un paillason portant l'inscription *Home sweet home*, une poupée-tracas dans la poche de la conteuse, deux doudous sous un coussin, un abat-jour de joncs entrelacés pouvant évoquer le brouillard qui enveloppe la Terre.

Le musicien (guitare, voix, looper...) crée des ambiances marquant les différents états émotionnels de la fillette, le brouillard et le monde extérieur, la maison avec ses fissures qui grandissent, ses objets qui s'animent etc... Le duo formé par la conteuse et le musicien donne ainsi vie à la petite fille et aux différents personnages de l'histoire.

Tout se passe à vue, les ficelles sont visibles, le monde réel et le monde imaginaire se côtoient sur scène comme dans l'histoire. Sorte de réconciliation entre l'intérieur et l'extérieur, abolissant ainsi les frontières.



LE LIVRE PUBLIÉ

Le texte de Solène Gendre **HOME SWEET HOME** est paru en mai 2023 à PIERREDEPLUMES, maisonnette d'éditions. Il est illustré par l'artiste nantais **Tonitorfer**.

Lien direct vers le site PIERREDEPLUMES ou là www.pierredeplumes-editions.com.

L'équipe artistique se déplace avec des exemplaires du livre.



BESOINS TECHNIQUES

Espace scénique et public sur le même niveau.

Selon le lieu d'accueil deux formules sont possibles :

- **Salle non équipée/non dédiée au spectacle vivant : ambiance lumineuse gérée directement au plateau par les 2 artistes :**
 - > Prévoir un espace où il est possible de faire le noir ou au moins la pénombre
 - > Prévoir l'accueil de 2 personnes
 - > Mettre à disposition un espace de minimum 3 m x 3 m
 - > Prévoir un tabouret et une petite table
 - > 2 prises 16A
- **Salle de spectacle/salle équipée (PLAN LUMIÈRE à la fin du dossier) :**
 - > salle équipée de rideaux noirs ou d'une boîte noire
 - > prévoir l'accueil de 3 personnes
 - > projecteurs : 4 PC 1 KW, 3 découpes 1 KW type 614 (voir plan de feux à la fin du dossier)
 - > le régisseur apporte un ordinateur et une interface DMX

ACCUEIL ET CONDITIONS

Bien accueillir l'équipe : prévoir un espace servant de loges avec 2 chaises, un miroir, un catering léger à disposition (café, thé, fruits frais & secs, gâteaux) et de l'eau à volonté.

Bien accueillir les enfants : prévoir un espace confortable au sol pour les premiers rangs (tapis, coussins) et puis des petites assises. Le public s'installe une fois que la compagnie est prête. L'idéal est d'encourager les enfants à retirer leur manteaux et sac avant d'entrer dans la salle/ou de s'installer. Vous pouvez prévoir un goûter après la représentation.

CONTACTS

Chargée de développement Katia NIVOIX GEHRIG 06 33 10 07 54 diffusion@tribouille.fr

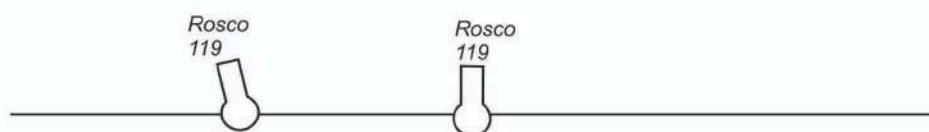
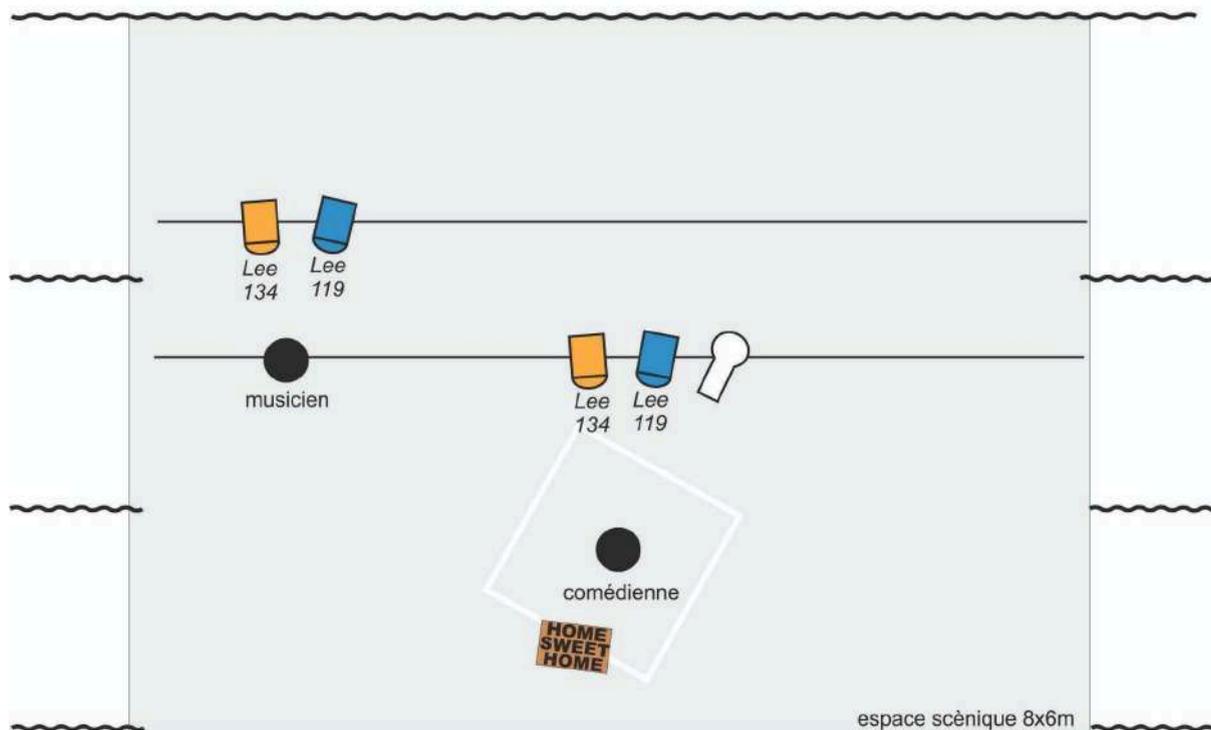
Administratrice Lisa VIGNITCHOUK 07 69 37 21 29 cietribouille@free.fr

Association Cie de Théâtre La Tribouille

23 Bd de Chantenay - Bloc13 - 44100 Nantes

Siret : 32557872200044 – APE : 9001Z - Licences : 2/ L-R-22-007520 3/L-R-22-007522

Plan lumières « Home sweet home » - Cie la tribouille



Légende échelle 1/100ème 1cm=1m

 Pc1 kw	 découpe 1 kw type 614	 rideaux
--	---	--

Régisseur lumières : **Jacques Viavant 06 42 05 31 61** viavant@free.fr