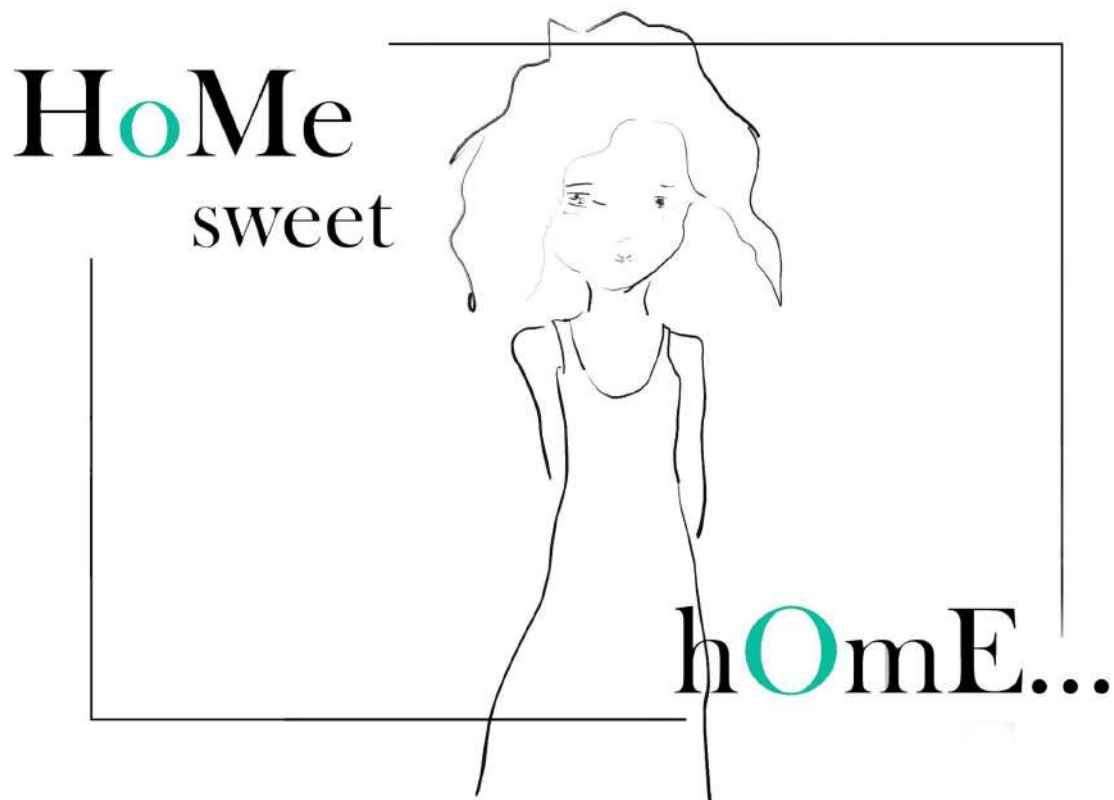


La Tribouille présente



**Un spectacle jeune public  
écrit à la manière d'un journal intime**

De et avec

**Solène Gendre**

**Sébastien Rocquefelte**

Une petite fille décide un jour de ne plus grandir et fait un vœu. Le matin suivant, un brouillard enveloppe sa maison, sa rue, la Terre entière... Elle se retrouve coincée chez elle, dans son **HoMe sweet hOmE**, entre papa et maman. Comment va-t-elle changer le cours des choses ?



**HoMe sweet hOmE** est un texte écrit à la manière d'un journal intime. Un conte vivant et habillé de musique et bruitages live qui s'adresse au jeune public entre 6 et 10 ans et à l'enfant qui est en chacun de nous !

Le ton est léger, sensible et drôle. Le partage est au cœur de cette nouvelle création.

Thèmes abordés : les peurs enfantines, le désir d'émancipation/la peur de grandir, les notions de culpabilité et de responsabilité, l'estime de soi et le courage, le pouvoir de l'imaginaire...

#### **DISTRIBUTION**

Comédienne : **Solène Gendre**

Musicien : **Sébastien Rocquefelte**

**DURÉE** : 40 min

+ échanges avec les enfants autour du spectacle, du processus de création et des thèmes abordés environ 15 min → possibilité de jouer jusqu'à 3 fois/jour (nous consulter).

**PUBLIC** : Tout public à partir de 6 ans, public familial et scolaires (CE1, CE2, CM1).

**JAUGE** : 100 personnes, et jusqu'à 2 classes en scolaire.

## NOTE D'INTENTION

**Ce texte s'inspire des peurs enfantines** de notre fille de huit ans, attisées par un contexte de confinement. A cette époque, elle avait clairement décidé de ne pas grandir et son vœu le plus cher était de rester toute sa vie avec ses parents. Toutes les grandes questions existentielles passaient en boucle dans sa tête au moment de s'endormir.

**Nous avons eu envie de parler de** ce passage de l'enfance, du syndrome de la cabane et de la puissance de l'imaginaire... Et dans cette drôle d'époque, parler du courage qu'il faut pour apprivoiser ses peurs, mais aussi du plaisir qui en découle.

*“Un brouillard s'est enroulé autour de la maison.*

*En une nuit, c'était fait*

*Le soir d'hier, rien*

*Le lendemain, une écharpe bien serrée de floche mouillée enserrait mon chez moi*

*Un truc assez collant*

*Un truc...*

*Comme une barbe à papa.”*

**Le choix du journal intime** : La protagoniste est la narratrice, il n'y a pas d'intermédiaire, nous sommes donc au plus près de ce qu'elle ressent. La petite fille se livre entièrement. Elle nous donne accès à ses pensées secrètes, aux sensations, aux émotions, aux croyances de l'enfance, et partage au fil des jours son aventure, qui est une sorte de collision du réel et de l'imaginaire. L'humour et la légèreté sont amenés par sa parole et son point de vue d'enfant.



### Les personnages :

Une petite fille en quête, deux parents, une poupée tracas, deux doudous jumeaux, un chat.

Le “personnage” de la maison : une maison vivante, des objets qui s’animent, des fissures dans les murs qui grandissent...

Le monde extérieur, un brouillard comme une écharpe, comme une barbe à papa...

Les deux éléments, la maison et le brouillard, apportent **une dimension étrange et poétique**, on ne sait plus vraiment ce qui est vrai, ce qui est faux, on navigue à vue entre réel et fiction, on cherche, on réfléchit...



### CHOIX DE MISE EN SCÈNE ET DE SCÉNOGRAPHIE

**La comédienne** fait face au public. Elle s’adresse directement à lui. Partageant les pensées de Zélinette à voix haute, on se demande tour à tour si elle est ce personnage : petite héroïne des temps modernes ou bien “une Zélinette” devenue adulte qui se serait plongée dans la lecture de son journal intime, revisitant ainsi une période tumultueuse de son enfance. Les modulations de la voix au micro ajoutent des nuances de jeu. Le chuchotement, par exemple, crée une proximité chaleureuse et donne le ton de la confidence.

Nous voulions créer **un spectacle intimiste** à partir d’une scénographie minimaliste : la maison symbolisée par un carré de scotch blanc déchiré à certains endroits, un paillason portant l’inscription *Home sweet home*, une poupée-tracas dans la poche de la conteuse,

deux doudous sous un coussin, un abat-jour de joncs entrelacés pouvant évoquer le brouillard qui enveloppe la Terre.

**Le musicien** (guitare, voix, looper...) crée des ambiances marquant les différents états émotionnels de la fillette, le brouillard et le monde extérieur, la maison avec ses fissures qui grandissent, ses objets qui s'animent etc... Le duo formé par la conteuse et le musicien donne ainsi vie à la petite fille et aux différents personnages de l'histoire.

Tout se passe à vue, les ficelles sont visibles, le monde réel et le monde imaginaire se côtoient sur scène comme dans l'histoire. Sorte de réconciliation entre l'intérieur et l'extérieur, abolissant ainsi les frontières.



## BESOINS TECHNIQUES

Selon le lieu d'accueil deux formules possibles : avec ou sans lumières :

- Salle non équipée, spectacle sans lumières : Prévoir l'accueil de 2 personnes. Nous pouvons être autonomes, il suffit de mettre à disposition un espace d'au minimum 3 m x 3 m, d'un tabouret, une petite table et 2 prises 16A. Pas besoin de faire le noir dans la salle.
- Salle équipée : prévoir l'accueil de 3 personnes. Fiche technique :
  - > salle équipée de rideaux noirs
  - > projecteurs : 4 PC 1 KW, 3 découpes 1 KW type 614 (voir plan de feux à la fin du dossier)
  - > le régisseur apporte un ordinateur et une interface DMX

## ACCUEIL

Bien accueillir l'équipe : prévoir un espace servant de loges avec 2 chaises, un miroir, un catering léger à disposition (café, thé, fruits frais & secs, gâteaux) et de l'eau à volonté

Bien accueillir les enfants : prévoir un espace confortable au sol pour les premiers rangs (tapis, coussins) et puis des petites assises. Le public s'installe une fois que la compagnie est prête. L'idéal est d'encourager les enfants à retirer leur manteaux et sac avant d'entrer dans la salle/ou de s'installer.

Vous pouvez prévoir un goûter après la représentation.

## CONTACTS

**Chargée de développement** Katia NIVOIX GEHRIG 06 33 10 07 54 [diffusion@tribouille.fr](mailto:diffusion@tribouille.fr)  
**Administratrice** Lisa VIGNITCHOUK 07 69 37 21 29 [cielatribouille@free.fr](mailto:cielatribouille@free.fr)

**Association Cie de Théâtre La Tribouille**

**23 Bd de Chantenay - Bloc13**

**44100 Nantes**

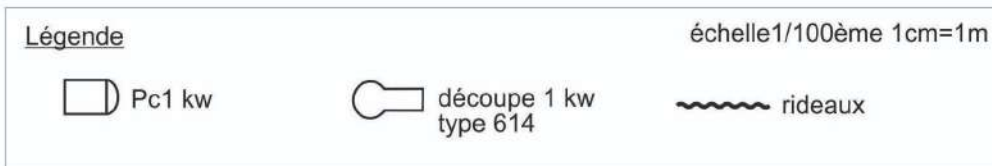
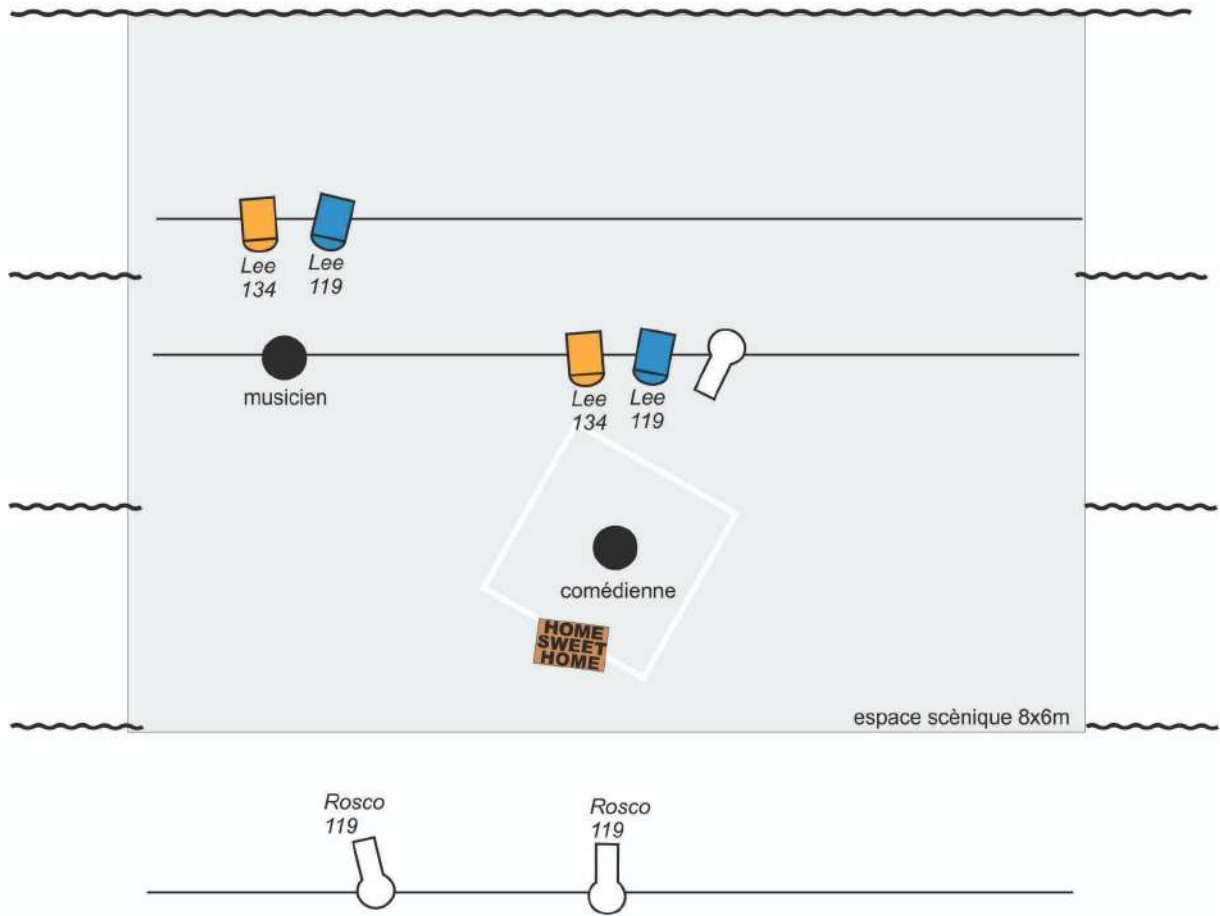
Siret : 32557872200044 – APE : 9001Z

Licences : 2-PLATESV-R-2022-007520



[www.tribouille.fr](http://www.tribouille.fr)

Plan lumières « Home sweet home » - Cie la tribouille



Régisseur lumières : Jacques Viavant 06 42 05 31 61 [viavant@free.fr](mailto:viavant@free.fr)